

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года

Приказ № 169

от « 26 » 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: физкультурно-спортивная

возраст обучающихся: 11-14 лет

группа №2

год обучения: 5 год (216 часов)

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

тема	зуны	результат			механизм
		низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	<p>знать:</p> <p>правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся.</p> <p>правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами.</p> <p>правила поведения во дворце, в общественных местах</p>	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	<p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p>	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом	<p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p>	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила	наблюдение, результативность физической подготовки,

партнерши»		движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.3 Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Изучение движения «Кубинский	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической

брейк в открытой позиции»	соблюдая правила выполнения	исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.6 Изучение движения «Ритм «Гуапача»»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
3. Самба					
3.1 Изучение	знать технику выполнения	ребенок физически не	ребенок физически	умеет выполнять	наблюдение,

движения «Методы перемены ноги в самбе	движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Карусель»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

3.4 Изучение движения «Закрытая вольт»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
4. Румба					
4.1 Изучение движения «Усложненное раскрытие»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
4.2 Изучение движения «Лассо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Продолженный хип – твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4 Изучение движения «Три алеманы»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	видеоуроки
4.5 Изучение движения «Продолженный хип – твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.6 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.7 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6- ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
5. Джайв					
5.1 Изучение движения «Спин плечом»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила	наблюдение, результативность физической подготовки,

		движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Хлыст спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Толчок левым плечом»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения,	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и	наблюдение, повторение за педагогом,

	выполнять уверенно, в ритме музыки		нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	нижнего стилей	просмотр элементов на экране и повтор
5.5 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
6. Пасодобль					
6.1 Изучение движения «Шассе – плащ»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

6.3 Изучение движения «Твисты»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.4 Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

6.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

			построении рисунков в пространстве		
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
<i>метапредметные результаты</i>					
<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>		<i>высокий уровень</i>		
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы;		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.		

умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. Движение «Закрытый хип – твист со спиралью» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. Движение «Ритм «Гуапача»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. Движение «Ритм «Гуапача» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.13. Соединение движений «Кубинский брейк в открытой позиции» и «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.14. Соединение движений «Закрытый хип – твист со спиралью» и «Кросс –

бейсик с соло поворотом партнерши»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.15. Соединение движений «Кубинский брейк в открытой позиции» и «Ритм «Гуапача»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.16. Латинский танец Ча-Ча-Ча сольные партии партнера и партнерши

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 2.17. Латинский танец Ча-Ча-Ча взаимодействие в паре

Практика: прогон, взаимодействие в паре, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 2.18. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»

Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение «Методы перемены ноги в самбе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. Движение «Методы перемены ноги в самбе» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. Движение «Карусель»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. Движение «Карусель» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в

паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. Движение «Круговая вольта в правой теневой позиции»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Круговая вольта в правой теневой позиции» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. Движение «Закрытая вольта»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. Движение «Закрытая вольта» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. Соединение движений «Методы перемены ноги в самбе» и «Карусель»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.10. Соединение движений «Карусель» и «Круговая вольта в правой теневой позиции»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.11. Соединение движений «Круговая вольта в правой теневой позиции» и «Закрытая вольта»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Усложненное раскрытие»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. Движение «Усложненное раскрытие» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. Движение «Лассо»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Движение «Лассо» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. Движение «Продолженный хип – твист» партия партнерши

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Движение «Продолженный хип – твист» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. Движение «Три алеманы»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Движение «Три алеманы» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.9. Движение «Продолженный хип – твист»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.10. Движение «Продолженный хип – твист» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.11. Соединение движений «Усложненное раскрытие» и «Лассо»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.12. Соединение движений «Лассо» и «Продолженный хип – твист»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.13. Соединение движений «Продолженный хип – твист» и «Три алеманы»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.14. Латинский танец Румба взаимодействие в паре

Практика: прогон, взаимодействие в паре, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 4.15. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв»

Тема 5.1. Движение «Спин плечом»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. Движение «Спин плечом» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Хлыст спин» партия партнерши

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. Движение «Хлыст спин» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Толчок левым плечом»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Движение «Толчок левым плечом» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. Соединение движений «Спин плечом» и «Хлыст спин»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.8. Соединение движений «Хлыст спин» и «Толчок левым плечом»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»

Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Шассе плац»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. Движение «Шассе плац» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. Движение «Твисты»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. Движение «Твисты» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. Соединение движений «Шассе плащ» и «Спин с продвижением из променадной позиции»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.10. Соединение движений «Спин с продвижением из променадной позиции» и «Твисты»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.11. Соединение движений «Твисты» и «Шассе плащ»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»

Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев самба, ча-ча, румба, джайв.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танца «Ча-ча-ча»

Практика: исполнение движений танца Ча-ча-ча: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание основных движений танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Практика: исполнение танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.

Форма, методы проведения занятия: показ

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				практическая	2	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
2.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	сдача нормативов
3.				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	танц зал	сдача нормативов
4.				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»	танц зал	наблюдени, тесты
5.				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
6.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	упражнения, рассказ
7.				практическая	2	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
8.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
9.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
10.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
11.				практическая	2	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе	танц зал	беседа, игры, творческие задания

12.				практическая	2	Изучение движения «Карусель»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
13.				практическая	2	Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позиции»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
14.				практическая	2	Изучение движения «Закрытая вольта»	танц зал	зачет
15.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
16.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
17.				конкурс	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
18.				практическая	2	Изучение движения «Усложненное раскрытие»	танц зал	наблюдение
19.				практическая	2	Изучение движения «Лассо»	танц зал	наблюдение
20.				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»	танц зал	опрос, наблюдение
21.				практическая	2	Изучение движения «Три алеманы»	танц зал	наблюдение, тест
22.				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»	танц зал	наблюдение
23.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
24.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
25.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
26.				практическая	2	Изучение движения «Спин плечом»	танц зал	творческий показ
27.				практическая	2	Изучение движения «Хлыст спин»	танц зал	аттестация

28.				практическая	2	Изучение движения «Толчок левым плечом»	танц зал	сдача нормативов
29.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
30.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
31.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
32.				практическая	2	Изучение движения «Шассе – плац»	танц зал	опрос, наблюдение
33.				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	танц зал	наблюдение, тест
34.				практическая	2	Изучение движения «Твисты»	танц зал	наблюдение
35.				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	танц зал	сдача нормативов
36.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
37.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
38.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
39.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	наблюдение
40.				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	танц зал	опрос, наблюдение
41.				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»	танц зал	наблюдение, тест
42.				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	танц зал	наблюдение

43.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	наблюдение, тест
44.				практическая	2	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»	танц зал	наблюдение
45.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
46.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	опрос, наблюдение
47.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение, тест
48.				практическая	2	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе	танц зал	наблюдение
49.				практическая	2	Изучение движения «Карусель»	танц зал	аттестация
50.				практическая	2	Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позиции»	танц зал	сдача нормативов
51.				практическая	2	Изучение движения «Закрытая вольта»	танц зал	сдача нормативов
52.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
53.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение
54.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение
55.				практическая	2	Изучение движения «Усложненное раскрытие»	танц зал	опрос, наблюдение
56.				практическая	2	Изучение движения «Лассо»	танц зал	наблюдение, тест
57.				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»	танц зал	наблюдение
58.				практическая	2	Изучение движения «Три алеманы»	танц зал	наблюдение, тест
59.				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»	танц зал	наблюдение

60.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
61.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
62.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
63.				практическая	2	Изучение движения «Спин плечом»	танц зал	наблюдение
64.				практическая	2	Изучение движения «Хлыст спин»	танц зал	зачет
65.				практическая	2	Изучение движения «Толчок левым плечом»	танц зал	творческий показ
66.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
67.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
68.				зачет	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
69.				практическая	2	Изучение движения «Шассе – плац»	танц зал	творческий показ
70.				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	танц зал	зачет
71.				практическая	2	Изучение движения «Твисты»	танц зал	зачет
72.				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	танц зал	зачет
73.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
74.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет

75.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
76.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	зачет
77.				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	танц зал	зачет
78.				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»	танц зал	зачет
79.				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	танц зал	зачет
80.				зачет	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	аттестация
81.				практическая	2	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»	танц зал	сдача нормативов
82.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
83.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	концерт
84.				практическая	2	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе	танц зал	концерт
85.				практическая	2	Изучение движения «Карусель»	танц зал	зачет
86.				практическая	2	Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позиции»	танц зал	наблюдение, тест
87.				практическая	2	Изучение движения «Закрытая вольта»	танц зал	наблюдение
88.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
89.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
90.				практическая	2	Изучение движения «Усложненное раскрытие»	танц зал	наблюдение, тест

91.				практическая	2	Изучение движения «Лассо»	танц зал	наблюдение
92.				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»	танц зал	наблюдение, тест
93.				соревнование	2	Изучение движения «Три алеманы»	танц зал	наблюдение
94.				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»	танц зал	наблюдение
95.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
96.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
97.				практическая	2	Изучение движения «Спин плечом»	танц зал	наблюдение
98.				практическая	2	Изучение движения «Хлыст спин»	танц зал	упражнения,
99.				практическая	2	Изучение движения «Толчок левым плечом»	танц зал	упражнения,
100.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
101.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
102.				практическая	2	Изучение движения «Шассе – плац»	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
103.				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	танц зал	игры, упражнения, беседа
104.				практическая	2	Изучение движения «Твисты»	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
105.				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	танц зал	игры, упражнения, беседа

106.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
107.				концерт	2	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
108.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация
					216			